



香港藝術中心第三屆【收藏家當代藝術藏品展】 無盡藏：大藏無盡

當代藝術新聞 / 香港報導

由香港巴塞爾所串聯起的Hong Kong Art Week，有著各式的藝術活動分散於不同地區，提供給這段期間前來香港各國人士欣賞與參與。其中，在香港藝術中心的一項展覽【無盡藏：大藏無盡 第三屆收藏家當代藝術藏品展3th Annual Collector's Contemporary Collaboration】，格外令人印象深刻。這是由來自台灣的吳達坤出任客席策展人，以台灣四位具有聲望的收藏家陳泊文、陳榮泉、劉銘浩、施俊兆為主，試圖透過田野調查的訪談，跳脫傳統純粹展示藏家收藏品的模式，探究在收藏行為背後的心理、慾望、投射…等等層面，並且以四個子題「慾望與空缺」、「影像的映射」、「收藏與社會關係」、「收藏的本質」來作為展覽的導入。展覽，固然無法全窺四位台灣藏家收藏的全部，但整個展覽卻透露出台灣藏家對於當代藝術的遠見和看法，跨越了地域的框架，展現一份對藝術家純粹的護持與個人對藝術收藏的未來思維。事實上，香港藝術中心是從2013年因為慶祝成立35週年，因此著手規劃這項命題—收藏家當代藝術藏品展(簡稱CCC)，提供一睹私人珍藏真貌，以豐富對當代藝術收藏及贊助的了解。首屆的策展人是張頌仁，他以香港藏家為主調，讓藏家自己來挑選展品，以「致敬」、「我的家·我的藝術」、「從水墨獲得啟發或近似傳統水墨的非中國藝術」來從中演繹藏品與思想的對話性。第二屆策展人來自印尼的Agung Hujatnikajennong，闡述印尼藏家如何鼎力支持區域藝術、空間及藝術家的發展，所拉開的視野又格外不同。2015年，則聚焦在台灣四位藏家身上，經由作品來引證出何以台灣藏家夙來被譽為亞洲藏家素質最整齊的原因。讓藏家在作品及訪談視頻裡面，侃侃而談在藝術鑑賞、藏品精緻性、學術成就與本土情懷上，台灣藏家又如何能凌駕其他地區。〈當代藝術新聞〉從Art Hong Kong到Art Basel Hong Kong始終是其中的參與者，同時也格外關切亞洲收藏生態的變化。我們一方面樂於見到台灣藏家能在這樣的國際藝術活動盛會中躍上舞台；被人所看見。另一方面也樂於呈現香港藝術中心對展覽的用心與細膩。特別以專題來報導、記錄此項展覽，同時也給沒有親炙這項展覽的讀者；得以透過版面的呈現一賞藏品的風範。而經由這個展覽，也讓我們對於台灣藏家在亞洲當代藝術的脈絡當中，又是如何緊緊扣住時代跳動的脈搏，同時也能具有前瞻性看到未來亞洲當代藝術的可能性發展。抽樣出來的四位台灣藏家收藏，面向的廣度相當寬廣，甚且也有些收藏極端冷門，但這也相對顯見藏家個人對文化思維的刻度，令人讚服。

劉 銘浩



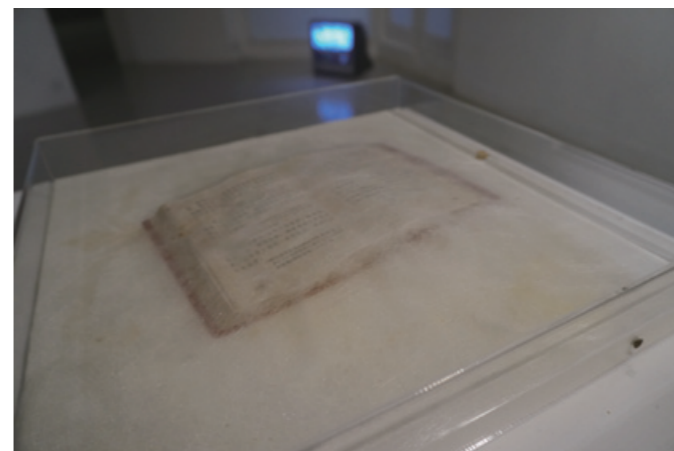
LIU MING-HAU

- ◎ 台灣資深廣告人
- ◎ 一九八九年收藏第一件藝術品後迄今未間斷
- ◎ 二零零二年在誠品畫廊展出「山不在高有仙則銘—劉銘浩收藏展」
- ◎ 二十五年來以台灣藝術家的作品作為收藏主軸，希望藉由收藏的過程來彌補未能成為藝術家的缺憾，並期待透過這些藏品來建構一個具有個人風格的作品

劉銘浩對於台灣藝術家來說是相當熟悉的一位收藏家，不像多數收藏家總是保持神秘感，在許多畫廊、展覽空間的開幕上都曾見到他的身影，面帶微笑的與藝術家談天說地，與藝術家保持著如朋友一樣的關係。從臉書上的逗趣對話讓人感受到他隨和親切的風格，時常令人莞爾一笑。

依據劉銘浩所言：「早期就有想要收藏的習慣，但遲至一九八九年買了第一件藝術品之後，才正式踏上收藏的不歸路。一開始並沒有設定自己收藏的方向，而身為上班族（工薪族）的我，自然很清楚自己的斤兩，在有限的預算考量下，必須想辦法區隔出一塊不一樣的收藏空間，以避開財力雄厚的買家和市場共同追逐的『大師』，才能在藝術收藏的夾縫中搜尋被忽視的明珠。剛開始時陸續收藏了台灣前輩畫家的小品，後來前輩畫家的畫作一路飆漲，畫價已超出個人能力範圍。這時我開始調整收藏方向，轉向支持當年跟我一樣年輕的藝術家。或許是年紀相仿，感覺他們的作品與我更貼近。」

他又說：「對我而言，收藏並不同投資，搜尋非市場取向的佳作，是我最大的樂趣。尤其面對更多元的當代藝術時，我必須時時挑戰自己的美學觀點，常常要說服自己接受不像藝術的『藝術』，一旦跳脫美不美、好不好看的層次，察覺隱藏在作品背後的訊息，就容易與作品產生對話，這時候你會察覺『收藏』不再只是單純的收藏作品，心靈的成長和精神的富足也將伴隨而至，收藏之路也會變得更寬廣。」



徐冰 紅寶書 毛語錄、蠶絲，2001

陳 泊文

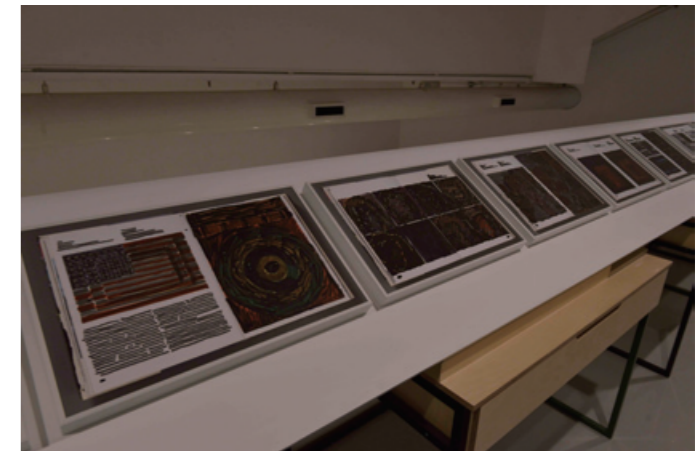


CHEN BO-WEN

- ◎ 一九九五年開始收藏
- ◎ 一九九八年開始用心研讀藝術史，深受顏貽成和李政勇 發
- ◎ 二零零八年陸續贊助藝術家和非營利藝術機構

「開始藝術收藏的動機，當然來自對美與藝術的愛；然而更多的可能還是為了填補內心裏一種永恆的渴望，一種對生命意義的探尋和思索；慢慢地，對於反映現時社會種種議題的當代藝術更是引起我的關注，尤其是與社會公平和正義相關的面向。」這些構成了陳醫師收藏的主要脈絡。「假如像我都能做出一點成績的話，在台灣比我更有資格的資助者（對藝術專業研究或是在財務上更自由者），或是如同我一般的中產階級，必定可以成就更多美事。」談到藝術收藏時，執業醫生陳泊文更帶著種社會責任的態度。他在收藏的過程中，也是以社會批判和反映時代價值的作品為主，某種程度來說，藝術收藏已不再單單只是興趣，也是種個人態度的表現。也是出自期待自己的例子可以啟發他人開始收藏當代藝術，生性低調的他才會決定將自己的收藏曝光。從九零年代開始踏上藝術收藏之路，陳醫師說他一開始以看美術館、畫廊和閱讀雜誌吸收知識為主，他漸漸投入後，開始上課、深入了解當代藝術。尤其當代藝術常觸及廣泛意識形態和不同學科，他都儘量去參與和了解。

對於收藏，陳醫師亦提及藝術收藏對於他來說絕非投資管道，若是有人以投資為首要目標而購買藝術品，其實更應考慮其他投資標的，因為買賣藝術品的手續費驚人，流通性又差，不適宜短期操作，當然中長期賺取大財富的人的確也不少。不過因為收購藝術品絕非小錢，他建議新手收藏家要懂得調整自己的資金，以及要找到適合、值得信賴的藝術經紀人。在陳醫師的收藏路上，他認為一起看展及討論的夥伴也相當重要。在二零一二年因緣際會贊助了TCAC的特別展「未來事件交易所」的陳醫師，因而和許多藝術家、策展人建立起不錯的友誼，這樣的關係也幫助他對於藝術各面向的判斷更為精準，也更全面。



石晉華 塗繪讀本系列—今日藝術 數位輸出、文件、錄像，1998-2006